



PASCAL VECCA's QUARTET

DOSSIER TECHNIQUE

2018

Matériel requis :

SONORISATION

Façade (F.O.H.) :

Système son actif adapté au volume de la salle : Adamson, JM Lab, DNB, Nexo ou EV
1 égaliseur 1/3 d'octave Klark Tecknik DN 360, BSS, DBX

Retours de scène :

5 retours de scène identiques sur 5 circuits de type Nexo PS 8

Console :

Console 24 voies avec correcteurs paramétriques, 6 sous-groupes, 6 Aux pré/post
si retours gérés de la façade
Type MIDAS de préférence...

Contrôle Retours:

2 égaliseurs 1/3 d'octave Klark Tecknik DN 360, BSS, DBX

Effets :

1 M2000 TC Electronics ou LEXICON PCM 70/80/90/91
1 multi-effet SPX 990, 2000...
1 voie de Gate
5 voies de compression type DBX 166

Divers : 2 tabourets de bar

Installation 30 mn - balance 1h30 minimum

Contact : Sébastien Bauer (régisseur son)
06 61 79 17 39
sebastienbauer1968@gmail.com

PASCAL VECCA's Quartet

2018

PATCHLIST

	Instruments	Prise de son (par ordre de préférence)	Pieds/Pinces	Inserts
GUITARES				
1	Ampli	Shure SM 57	Petit pied	
2	Electro-acoustique	DI		
CLAVIER				
3	FP5 R	DI		
4	FP5 L	DI		
SAXOPHONE				
5	Saxophone	SM 57	Grand pied	COMP
VOIX				
6	Backing	SM 58	Grand pied	COMP
7	Lead	HF SM 58	Grand pied	COMP

PLAN DE SCENE

